Leçons dans un sac à dos

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

LONG POINT BIOSPHERE REGION

Entrer en relation avec la nature

Le journal du naturaliste

Description de la leçon

Garder à date un journal du naturaliste est un moyen d'encourager un jeune explorateur à consigner leurs observations du monde naturel. Ce type d'activité est un processus incorporant l'art et le lien intime entre la nature et la dimension artistique des merveilles qu'un jeune esprit peut déceler. Être en mesure de consigner des observations en milieu naturel développe des attitudes positives, le sens de l'observation et l'appréciation de la nature en fournissant un moyen de créer des souvenirs matériels auxquels l'on peut référer quand bon nous semble.

Survol

Niveau: 6e-7e année
Lieu d'apprentissage: Salle de classe et un lieu extérieur (cour de jeu, sentier, réserve nationale de faune (RNF))
Préparation: 15 minutes
Durée: 4 heures
Recrutement: 1 éducateur
Matériaux: Carnet de croquis, crayon à mine, règle, aquarelles, colle, fusil à colle, pastels, marqueurs, fusain, ciseaux, boîte de céréales, fil rouge, autocollants, perles, curiosité!
Groupage: pas de groupes

Communiquez avec la Long Point Biosphere

www.longpointbiosphere.com
education@longpointbiosphere.com

Ce plan d'apprentissage et le matériel associé sont la propriété du LPBR à moins d'indication contraire.

LONG POINT BIOSPHERE REGION

Plan de leçon

Durée	Activité	Lieu	Matériel
1.5 heures	Créer un journal du naturaliste	Salle de classe	Carnet de croquis (magasin à 1 dollar), items pour embellir la couverture (magazines, vieilles cartes de souhaits, colle, fusil à colle, ciseaux, perles, recyclables)
1 heure	Utilisation d'un cadre-grille	Salle de classe	Cadre imprimé, fil rouge, boîte de céréales, photo d'un animal, règle, ciseaux
1.5 heures	Remplir son journal	Cour d'école, salle de classe, quartier	Journal, crayon à mine et efface, aquarelles,pastels, crayons à colorier, fusain, marqueurs

Curriculum des attentes, 6e année

Note du traducteur : traduction directe du curriculum officiel en anglais.

ARTS VISUELS

D1. Créer et présenter *(Fr : B1)*

D1.3 Utiliser des éléments de conception dans des œuvres d'art pour communiquer des idées, messages et de la compréhension (ex: créer une lettre de l'alphabet en utilisant des formes, symboles, couleurs et la police de caractère pour représenter un animal et son habitat)

D1.4 Utiliser une variété de matériaux, outils, techniques et technologies pour trouver des solutions à des défis de conception, par exemple:

- Dessin: fusain en clair-obscur pour exagérer les traits d'un visage, d'une silhouette ou d'un objet naturel (ex: coquille) sur du papier de teinte terreuse;
- Peinture: utiliser une variété de techniques (mélange, frottis, glaçage) dans une murale d'un paysage en incorporant des éléments stylistiques de la culture populaire contemporaine;
- Estampe: couper et gratter des lignes et marques dans un linoléum, softoleum ou bloc pour mettre en valeur l'arrière-plan et espaces négatifs d'une représentation d'une espèce en péril;
- Technologie: créer un montage photo digital représentant des aspects de l'environnementalisme.

Curriculum des attentes, 7e année

ARTS VISUELS

D1. Créer et présenter *(Fr : B1)*

D1.1 Créer des œuvres d'art qui expriment des sentiments, idées et enjeux, en incluant des points de vue opposés (ex: représentation de l'interaction trouble entre l'humanité et le milieu naturel, etc.) en utilisant une variété de méthodes traditionnelles et de technologies médiatiques contemporaines. Professeur: « comment votre œuvre exprimera-t-elle les perspectives opposées d'un enjeu que vous avez choisi d'explorer? » (ex: consommation vs. développement durable, développement des terres vs. conservation, changements climatiques, pauvreté, etc.) ; « comment votre œuvre communique-t-elle les bienfaits et défis de l'intendance de l'environnement? »

D2. Refléter, répondre et analyser *(Fr: B2)*

D2.1 Interpréter une variété d'œuvres et identifier les émotions, enjeux, thèmes et considérations sociales qu'elles transmettent (ex : comparer l'atmosphère de deux différentes œuvres de deux pairs, tels « Above the Gravel Pit » d'Emily Carr et « Reflets, Bishop's Pond » de David Milne, etc.)

D3. Explorer les formes et contextes culturels.

D3.1 Identifier et décrire les moyens par lesquels certaines formes d'art visuel et de styles reflètent les croyances et traditions d'une variété de cultures et de civilisations. *Exemple par le professeur:* « Comparez la manière dont les peintres impressionnistes et les artistes contemporains Cris représentent la nature. Comment sont-ils différents? »

Contexte

L'on appelle un « journal du naturaliste », ou « nature journaling » en anglais, l'art de croquer sur le vif des observations sur la faune et la flore dans l'environnement naturel à travers le dessin, l'écriture, la photographie et la poésie. Un tel journal peut inclure un relevé de vos observations sur la faune, vos impressions lors d'une telle rencontre, ce que vous espérez rencontrer lors d'une sortie, et des observations scientifiques telles que des espèces en péril ou des espèces exotiques envahissantes.

Un journal est un excellent moyen d'encourager votre classe à créer un lien avec la nature. Celle-ci offre des opportunités de saines activités physiques, sociales et de bien-être émotif, d'apprentissage indépendant, de développement et de satisfaction de la curiosité, et d'amélioration des habiletés d'observation. Le temps passé sous la lumière du Soleil aide à diminuer le risque ou la progression de la myopie et à augmenter nos taux de vitamine D. L'observation de la nature promeut également le développement intellectuel, la créativité, les aptitudes en mathématiques, en sciences et en résolution de problèmes, la résilience, et réduit la production d'hormones reliées au stress.

Promouvoir l'exploration et la découverte au travers d'un curriculum en plein air peut motiver la curiosité d'apprendre et engendrer de l'engagement accru en classe. Le temps passé dehors peut aussi augmenter la capacité de concentration et mitiger les symptômes de TDAH, ce qui se reflètera dans les performances académiques (certaines recherches ont trouvé une diminution de la faillite scolaire et une réduction initiale de 30% du taux de décrochage, allant même jusqu'à atteindre 0% certaines années). De plus, une éducation fortement imbibée de nature peut améliorer le contrôle de l'impulsivité et éviter certains comportements perturbateurs.

RÉFÉRENCES

Ueberman & Hoody (1998). Closing the achievement gap: San Diego: SEER. Chawla (2015). Benefits of nature contact for children. Berezowitz et al. (2015). School gardens enhance academic performance and dietary outcomes in children. Williams & Dixon (2012). Impact of garden-based learning on academic outcomes in schools: Synthesis of research between 1990 and 2010. Wells et al. (2015). The effects of school gardens on children's science knowledge: A randomized controlled trial of low-income elementary schools. Li & Sullivan (2016). Impact of views to school landscapes on recovery from stress and mental fatigue. Land.scape Urban Plan. Wu et al. (2014) Linking student performance in Massachusetts elementary schools with the "greenness" of school surroundings using remote sensing. R.H. 2010. Student performance and high school landscapes. Moore & Wong (1997). Natural Learning: Rediscovering Nature's Way of Teaching. Faber Taylor et al. (2002). Views of nature and self-discipline: Evidence from inner-city children. Martensson et al. (2009). Outdoor environmental assessment of attention promoting settings for preschool children. Wells (2000). At home with nature effects of "greenness" on children's cognitive functioning. Environ Behavior, Berto et al. (2015). How does psychological restoration work in children? An exploratory study. Faber Taylor et al. (2001). Coping with ADD: The surprising connection to green play settings. Amoly et al. (2014). Green and blue spaces and behavioral development in Barcelona schoolchildren: The BREATHE. Blair (2009) The child in the garden: An evaluative review of the benefits of school gardening Rios & Brewer (2014). Outdoor education and science achievement. Applied Environmental Education. Bell & Dyment (2008). Grounds for health: The intersection of green school grounds and health-promoting schools. Nedovic & Morrissey (2013), Calm, achieve and focused: Children's responses to an organic outdoor learning environment Learn Ruiz-Gallardo, José-Reyes; Verde, Alonso; Valdés, Arturo (2013) Garden-based learning: An experience with "at risk"

Créer un journal du naturaliste

Leçon 1:

Le meilleur moyen de réduire les coûts de ce processus est d'acheter un carnet de croquis ordinaire 11.5" X 8.5" du magasin à 1 dollar, ressemblant à ceux-ci-dessous.

Embellissez l'extérieur du carnet de croquis avec un collage de photos provenant de magazines ou de cartes de souhaits, ou encore d'autres éléments trouvés autour de la maison ou de votre jardin. Une visite rapide dans un magasin d'occasions pour acheter des livres desquels couper des images peut s'avérer utile. Utilisez un fusil à colle si vous souhaitez y coller des objets plus lourds tels que des perles ou des feuilles. Vous pouvez aussi fouiller dans les matériaux recyclables pour laisser libre cours à votre imagination. Le carton des boîtes de mouchoirs peut être utilisé pour confectionner des pochettes à mettre dans le journal pour y collecter des feuilles ou autres trésors trouvés lors de l'exploration en nature.

Créer un journal du naturaliste (suite)

Soyez aussi créatif que vous le pouvez. Prenez quelques minutes pour passer au travers de Pinterest, si vous souhaitez. Vous n'avez pas à inventer un nouveau type de trappe à souris; parfois utiliser les idées des autres peut en fait aider à vous motiver à trouver des idées de votre propre cru. Vous pouvez utiliser des morceaux de tissu, de vieux chandails, des boutons, du ruban, de la dentelle, etc. Si vous n'en avez pas sous la main, la plupart de ces éléments peuvent être trouvés dans un magasin de seconde main. Vous pouvez aussi passer au travers de votre matériel d'arts plastiques et voir ce qui vous inspire.

Tentez de combiner des feuilles et des fleurs séchées pour agrémenter la couverture de votre journal. Cueillez des fleurs du jardin et pressez-les entre les pages d'un gros livre. Utilisez un kit de pressage si vous en avez pour tenter d'aplatir et de sécher vos trouvailles botaniques. Vous pouvez aussi utiliser de vieux morceaux de papier buvard pour donner un effet vintage à l'intérieur de votre journal : chiffonnez le papier buvard, trempez-le dans du thé et appliquez-le sur les pages.

Si vous trouvez un reste de mue de serpent, vous pouvez le coller au journal et colorier les marques d'écailles avec des marqueurs. Les ailes de papillons qui ont terminé leur cycle de vie et peuvent être trouvés morts à divers endroits, ou qui ont été frappés par des véhicules, peuvent être collectés, ainsi que des plumes trouvées lors de vos explorations. Peut-être est-ce plutôt les autocollants qui vous parlent? La seule limite est celle de votre créativité! Mettez en vedette ce qui vous intéresse le plus dans ce projet.

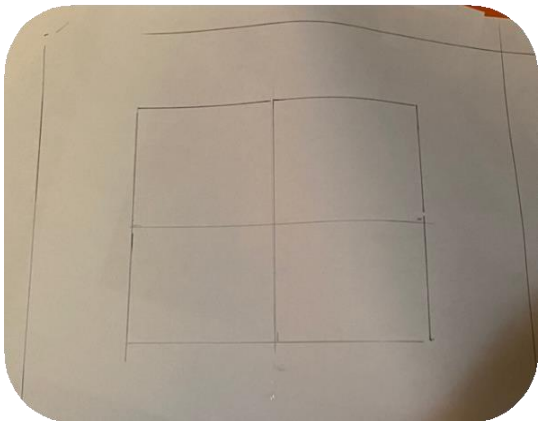
Une fois que vous avez rassemblé vos éléments et décidé comment les placer, commencez à les attacher sur la couverture de votre journal.

Une leçon à l'échelle

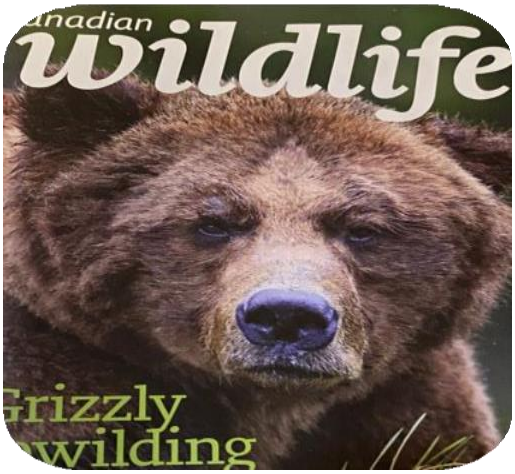
Leçon 2:

1. Imprimer le cadre au bas de cette leçon sur du papier cartonné.

2. Découper le cadre. Le coller à un morceau de boîte de céréales recycle pour le rendre plus solide. Faire des incisions au niveau des petites lignes vers l'extérieur du cadre. Y insérer des bouts de fil rouge de manière à ce qu'ils se croisent au centre du cadre. Coller les fils en place au derrière du carton avec du ruban adhésif.



3. Placer le cadre par-dessus une page vide dans votre journal. Tracer légèrement le bord intérieur du cadre au crayon à mine. Ajouter les lignes croisées au centre à l'aide d'une règle.



4. Choisir une image d'un magazine qui est symétrique et plier la page en deux. Découper l'image le long du pli. Vous devriez maintenant avoir deux moitiés. Coller une moitié de la page dans votre journal selon la même orientation qu'elle avait dans le magazine.

Une leçon à l’échelle (suite)

5. Placer le cadre au-dessus de la moitié restante de la page du magazine en alignant le bord coupé avec la ligne de centre. Vous pouvez maintenant voir que l’image est divisée en plus petits quartiers, avec plusieurs points de référence pour guider votre croquis.

6. Au crayon à mine, marquer les points de la grille de dessin sur votre feuille à l’endroit où le sujet rencontre chaque ligne en ficelle et les bords intérieurs du cadre. Vous pouvez soit estimer où sont ces points, soit les mesurer avec le bout de votre crayon et votre pouce.

7. Au fur et à mesure que vous travaillez, regardez et faites la comparaison entre votre sujet et votre dessin. Utilisez les marques pour aider à connecter les lignes du croquis. Si vous n’avez pas fait beaucoup de dessin auparavant, cela peut sembler beaucoup à garder à l’esprit. Allez-y lentement.

8. Une fois votre croquis terminé, effacer doucement les lignes correspondant à la grille et combler les traces ainsi laissées.

9. Maintenant que vous avez terminé votre croquis, ajoutez-y de la couleur!

Vous pouvez utiliser votre cadre pour faire des croquis de natures mortes et de paysages. Cet outil simplifie votre effort en créant des limites et des repères avec lesquels travailler. Essayez-le!

Découper

Créer un lien avec la nature

Leçon 3:

Il y a tellement de distractions pour les jeunes d'aujourd'hui que beaucoup d'entre eux n'auront peut-être jamais avoir l'occasion de mettre pied dans la nature. Pour ceux qui ont grandi dans des temps moins empreints de technologies, découvrir le monde naturel et faire de l'exploration libre étaient tout ce à quoi ils avaient accès. Les élèves sont maintenant à tel point maintenus occupés par la technologie que cela a un effet négatif sur leur santé physique et mentale et crée une énorme déconnexion avec le milieu naturel.

D'où proviendront nos futurs gardiens des milieux naturels si nous n'encourageons pas les étudiants à s'intéresser à la nature? Lorsque nous encourageons l'engagement de jeunes esprits avec la nature, l'on peut obtenir de merveilleux effets secondaires: l'amour de la nature, une conséquence consciente et positive; et le désir de la respecter et de la préserver.

Faites une randonnée élèves dans les bois, le quartier ou dans votre cour d'école. Cette activité dépendra des politiques de votre école. Demandez aux élèves de s'équiper de leur journal, crayons, effaces, aiguisoirs et cadres-grilles. Amenez aussi quelques guides d'identification pour pouvoir inclure ces informations dans vos journaux. Et maintenant, sortez dehors et découvrez la nature! Utilisez les astuces ci-dessous lors de votre excursion, mais rappelez-vous que ce ne sont que des suggestions, à modifier à votre gré.

Conseils de journalisation

De quoi a-t-on besoin?

- Votre journal du naturaliste
- Un crayon à mine
- Gomme à effacer
- Cadre-grille
- Curiosité

Changez de perspective:

- Allongez-vous sur le ventre pour mieux observer les petits détails!
- Regardez loin, jusqu'aux cimes des arbres!
- Regardez au-travers de votre cadre
- Asseyez-vous sur le sol

Dès que vous remarquez les premiers indices du changement de saison, marquez la date et rapportez dans votre journal tous ces signes que vous observez dans la cour d'école ou un milieu naturel local. Certains de ces indices dans l'environnement peuvent être des changements de couleur, de nouveaux bourgeons, des odeurs, la température, l'abondance ou l'absence d'insectes, le comportement d'oiseaux migrateurs, ou encore d'autres observations personnelles.

Une excursion en soirée peut parfois amener des rencontres différentes à ajouter au journal. C'est aussi une activité que les élèves peuvent pratiquer à la maison. Sortez prendre l'air dans le quartier avec des amis ou de la famille. Apportez votre journal et faites des croquis des phases de la lune ou des créatures nocturnes que vous repérez. Soyez curieux!

Tout au long de cette leçon, alors que vous vous promenez en nature ou dans le quartier avec vos élèves, encouragez-les à inscrire leurs trouvailles dans leur journal comme vous le faites dans le vôtre: laissez-les prendre exemple sur vous. Encouragez-les à remarquer des couleurs, textures, sons et odeurs dans leur environnement.

La nature est une expérience sensorielle. Trouvez un endroit confortable, asseyez-vous en silence, consignez dans votre journal tous les sons qui vous entourent. Quelles autres sensations s'offrent à vous?

- L'air sur votre peau?
- L'odeur de la terre?
- Sentez-vous le vent?
- Entendez-vous la nature?
- Qu'est-ce qui attire votre oeil?

La page suivante est une page imprimable qui peut être utilisée en cas de sortie impromptu ou si le budget pour obtenir des carnets de croquis est limité.

« Notre défi d'est pas tant d'enseigner aux enfants à propos du monde naturel, mais plutôt trouver le moyen de faire vivre la connexion instinctive qu'ils portent déjà. »
~ Terry Krautwurst

JOURNALISATION DE LA NATURE

Date et heure .....

Espèce .....

Lieu .....

La météo .....

Comportement .....

Dessin

La Long Point Biosphere Region aimerait remercier les partenaires suivants d'avoir rendu ce projet possible.

Ontario Trillium Foundation

Fondation Trillium de l'Ontario

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

communature
UNE INITIATIVE DE NATURE CANADA

Nature CANADA

This project was undertaken with the financial support of:
Ce projet a été réalisé avec l'appui financier de :

Environment and Climate Change Canada

Environnement et Changement climatique Canada